**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное Государственное Бюджетное**

**Образовательное Учреждение Высшего Образования**

**«Волгоградский Государственный Технический Университет**»

 **Памятники истории и культуры России**



Библиографический обзор

Составитель: Трыкова О. Ю.

 Волгоград, 2022

**«Памятники культуры могут быть самыми разнообразными – это и народная песня, и костюм, и творение зодчего, поэта, художника, плотника, камнереза, кузнеца… Показатель культуры – отношение к памятникам».**

 **Д. С. Лихачёв, учёный – филолог.**

Сохранение, ремонт, реставрация, благоустройство, систематический уход за памятниками истории и культуры является приоритетной задачей российского государства. Так как эти исторические объекты национальное культурное достояние современности, их важнейшая функция заключена в популяризации крупных исторических событий в различных видах искусства: живописи, литературе, скульптуре, архитектуре. Исторические и культурные памятники, мемориалы, стелы способствуют взаимопониманию, уважению между многонациональными народами нашего государства. Их основополагающая идея – пробуждение и развитие гордости, уважения, самосознания среди молодого (подрастающего) поколения за проявленные самоотверженные подвиги наших предков.

**В России имеется около 150 000** объектов культурного наследия федерального и регионального значения, не считая археологических памятников. Все памятники истории и культуры классифицируются на 2 типа: 1) движимые и 2) недвижимые. К первому относятся археологические находки, документы, произведения искусства, предметы народного быта, хранящиеся в музеях, архивах, библиотеках, частных собраниях, коллекциях.

**К недвижимым памятникам** относятся крупные инженерные сооружения, постройки, произведения садово-паркового искусства.

**К комплексным памятникам** – захоронения известных российских деятелей: учёных, писателей, государственных и исторических личностей.

**Московский Кремль** представляет собой сочетание нескольких видов памятников: археологии, истории, архитектуры и искусства.

**Памятники истории** классифицируются на памятники государственного и общественного устройства, производственной и научной деятельности, военной истории.

К историческим памятникам относятся памятные места выдающихся событий, сохранившие исторический облик: городскую площадь, аллею героев, парк, места ожесточённых боёв, схваток с воронками блиндажей и окопов. Большая часть археологических памятников уничтожена. К памятникам истории относятся исторические здания России. Например, Смольный институт в Санкт-Петербурге, Детинец в Великом Новгороде, Сапун-гора в Севастополе и другие.

**Памятники письменности русского языка X – XVII веков.**

К этому типу памятников относятся дошедшие до нас письменные тексты, отражающие его развитие и совершенствование в двух вариантах: 1) книжный и 2) некнижный, а также территориальных разновидностях от начала письменности на Руси до XVII века. К ним относятся: надписи X века, Остромирово Евангелие 1056 – 57, Избранник Святослава 1073, Изборник 1076, Начальный летописный свод XI века, Мстислава Евангелие XIIвека, «Повесть временных лет» XII века, Лаврентьевская летопись XIV века, юридические кодексы, акты, берестяные грамоты, граффити. Наряду с данными диалектологии служат источником для реконструкции истории развития русского языка. «Повесть о разорении Рязани Батыем» является образцом воинской повести, в которой подробно рассказывается о появлении Батыя под Рязанью. Описаны главные моменты и события обороны Рязани во главе с рязанским князем Юрием Ингвариевичем, гибели князя и разорении города. Патриотические, героические мотивы сочетаются в повести с религиозными.

**В XIII – XIV веках** в Новгороде, Пскове, Владимире, Ростове, Суздале, Москве писали летописи, жития, повести. Замечательным, великолепным историческим произведением является «Житие Александра Невского». В нём описаны конкретные исторические сражения. Отличительной чертой данного произведения является сочетание нескольких жанров. Александр Невский – идеальный образ христианина – воина, защитника Отечества. В «Повести о нашествии Тохтамыша на Москву», «Сказании о нашествии Едигеря» подробно описаны события, когда ордынские войска приходили на Русь. Замечательный литературный памятник эпохи Ивана Грозного – **«Казанская история»** знакомит с главными историческими событиями Казанского царства и его разгромом. Детальнейшим образом рассмотрена ключевая роль российского правителя Ивана Грозного в сложные времена для Руси. Важными историческими памятниками Руси XVвека является появление Воскресенской и Никоновской летописи. В середине XVI века был составлен свод правил семейного жития – **Домострой**, в котором представлен ряд семейных правил для всех членов семьи. В «Домострое» использована проповедническая литература. Произведение состоит из трёх частей: «духовные строения» (религиозные предписания), «мирское строение» (правила поведения в обществе) и «домовное строение» (о способах ведения домашнего хозяйства). Правила домашнего устройства закрепляли патриархальное отношение мужа и жены, беспрекословное подчинение младших старшим. В произведении развита идея **«Поучения»** Владимира Мономаха своим детям.

**В XVI – XVII веках** наблюдаются изменения в жанровой системе литературы, появляются светские повести о частных лицах. Появляются новые виды литературы: лубочная, народная. Личностное начало заметно проявилось в воинской повести. Особенно хорошо это видно в «Истории об Азовском взятии и осадном сидении» (40-х гг. XVIIвека).

**История.**

В законоположениях «О постройке на месте Полтавской битвы монастыря и каменной пирамиды в память победы над шведами» (1722 г.), «Об охране остатков потешной флотилии» (1724 г.), «О сохранении при Александро - Невском монастыре ботика и о спуске ежегодно 30 августа на воду в память заключения Ништадского мира со Швецией» впервые император Пётр Великий сформулировал и определил предметы, которые необходимо сохранить и впоследствии заключить за ними статус памятника. Эти документы на просвещённый взгляд императора Петра Великого, способствовали культурному росту и развитию в российском обществе. Многогранная деятельность

Петра I подвигла прославленных российских учёных: В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова детально изучать и пропагандировать роль памятников в своих научных трудах и произведениях. Благодаря деятельности великого императора проводились комплексные мероприятия по сбору сведений и необходимой информации о недвижимых памятниках. Для их хранения и изучения в 1781 году был создан Государственный архив в Петербурге, а в Москве образован Государственный архив старых дел. В 1804 году образовано Общество истории и древностей Российских. Благодаря работе археологических экспедиций началось изучение опубликованных работ, посвящённых состоянию документальных памятников.

Итоги Отечественной войны 1812 года способствовали небывалому подъёму интереса к изучению памятников военной истории. Великий русский полководец **Михаил Кутузов** высказал идею о сохранении реликвий памятников истории для изучения потомками.

**В период правления императора Николая I** вышел специальный циркуляр Министерства внутренних дел, в котором детально рассказано о памятниках-зданиях и о запрете разрушать их. Николай Iвпервые в истории российского государства предпринял попытку создать **Свод памятников истории и культуры**. В дальнейшем работа над Сводом была продолжена министерствами внутренних дел, просвещения, путей сообщения и Сенатом. Позднее было организовано специальное учреждение, главной обязанностью которого была охрана древних зданий и контроль за археологическими раскопками. Императорская археологическая комиссия в 1859 году и Технико-строительный комитет МВД способствовали сохранению исторических и культурных памятников. В 1857 году был издан Строительный устав, запрещавший снос и перестройку сооружений, возведённых до XVIII века.

Организованные в 1860-х годах Московское археологическое общество и Русское историческое общество способствовали сохранению неизвестных памятников археологии, сбору и изучению нового материала по данной тематике. **В 1909 году возникло Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и зодчества.**

В период Первой мировой войны погибли многие историко-культурные памятники. Значительная их часть была расхищена и вывезена за границу.

В послереволюционный период охраной памятников истории и культуры занимался Музейный отдел Наркомпроса, состоящий из сети региональных подотделов, научных учреждений, центральных государственных ремонтных мастерских и российской академии материальной культуры.

В конце 1920-х - начале 1930-х годов памятниками искусства и старины некому было заниматься, значительная часть общественных организаций была реорганизована, то есть закрыта. Начался процесс ранжирования памятников по классовому принципу, закрывались музеи, некоторые архитектурные объекты: ансамбли, памятники, мемориалы.

В послевоенные годы главной задачей Министерства культуры советского правительства стало строительство реставрационных мастерских и работа по восстановлению уникальных архитектурных исторических объектов и прочих культурных ценностей. Первоочередной задачей на тот период стало восстановление военных памятников, памятников науки и техники.

Период хрущёвской оттепели (вторая половина 50-х – начало 60-х годов XXвека) характеризуется сносом исторических памятников и сооружений. К сожалению, большая часть из них не подлежит восстановлению.

В годы руководства Л. И. Брежнева (1966 – 1982) отношение к памятникам изменилось. В этот период было организовано Всероссийское общество по охране памятников истории и старины, началась активная подготовка Свода памятников России.

Новый этап в истории охраны культурного наследия (1990 – 2000-е гг.) характеризуется новыми экономическими и социально-экономическими изменениями постсоветского периода. Отличительной особенностью в 1990-х годах стала коммерциализация и приватизация исторических объектов, негативно отразившаяся на состоянии памятников и памятных мест. Отмечается, что в последнее время заметно улучшилось отношение людей к церкви и храмовым постройкам. Церковная собственность активно пополняется обновлёнными предметами церковного обихода, иконами, книгами, среди которых много уникальных памятников: «Слово о полку Игореве», «Слово Даниила Заточника», икона «Троица» Андрея Рублёва.

В 1990-е годы был издан пакет указов, отражающих проблемы сохранения «движимых» памятников – музейных ценностей, библиотечных собраний. Были приняты указы: «О приватизации» и «О приватизации недвижимых памятников истории и культуры местного значения», в которых в чёткой и ясной форме обозначены грани между памятниками республиканского – нельзя приватизировать и местного значения. Постепенно начался процесс передачи зданий церквей и монастырских ансамблей в лоно церкви.

В 2002 году президент утвердил ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ», в котором детально проработаны вопросы о детализации памятников.

**Памятники Владимиро-Суздальской и Псковской земель и Санкт-Петербурга.**

В период правления Владимира Мономаха началось возведение монументальных зданий в классическом стиле. Например, в Переславль – Залесском построен знаменитый **собор Спаса-Преображения.** Благодаря активной деятельности князя Андрея Боголюбского (1157 – 1174 гг.) были возведены необыкновенной красоты и величия **Золотые и Серебряные ворота.** Одним из самых красивых сооружений считается Успенский собор, построенный в городе Владимире. Это великолепное древнее сооружение визитная карточка маршрута **«Золотое кольцо России»**. Построенные знаменитыми мастерами XII века во Владимире храм Покрова Богородицы на Нерли и Дмитриевский собор в память Дмитрия Солоунского (1194 – 1197) способствуют более детальному, подробному изучению истории российского государства.

В 1311 году в трёх километрах от Пскова была возведена церковь Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Это первое каменное сооружение, построенное после нашествия ордынцев. В дальнейшем псковичи возводили только оборонительные сооружения. В этот период была построена **крепость Изборск** (1330) и постройки XV века.

**К XVI веку** деревянные крепостные постройки были заменены каменными. Особую известность в городе приобрели иконы, написанные в XVI веке: «Собор Богородицы» и «Огненное восхождение Илии».

**Новгород.**

Главной, характерной чертой Новгорода является возведение церковных построек, храмов. В 1292 году была построена церковь Никиты на Пилне, в 1345 – церковь Спаса на Ковалёве. Параллельно со строительством храмовых и церковных комплексов реконструируются памятники XIIстолетия.

**XVI век** – период расцвета крепостного зодчества, вызванного появлением новых орудий ведения боя. Монастыри являлись важными оборонительными оплотами в Москве (Новодевичий, Симеонов монастыри). Мощные монастыри-крепости возводились на севере России (Соловецкий монастырь).

К неповторимым и бесценным памятникам архитектуры и культуры относится **ХрамХриста Спасителя**. Закладка нового Храма состоялась в Москве 10 сентября 1839 года. Храм сочетает в себе несколько стилей и направлений. **Он стал духовным символом и неповторимым музеем, собравшим бесценные памятники скульптурных и живописных произведений.**

**XVIII – XIXвека.**

В период правления Петра I проводились реформы в различных сферах человеческой жизнедеятельности. Был построен великолепный город **Санкт - Петербург**. Вначале он возник как крепость и порт. Петропавловская крепость и Адмиралтейство были первыми знаменитыми городскими постройками. В дальнейшем возведены Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий. Пётр Iначал строительство первого русского музея – **Кунсткамеры**. Достопримечательностями Санкт-Петербурга в настоящее время является Летний дворец Петра в Летнем саду, Меньшиковский дворец М. И. Воронцова. Большой интерес вызывают Екатерининский дворец в Царском селе (теперь город Пушкин), Эрмитаж, Зимний дворец. Одним из своеобразных, отличительных видов архитектурных памятников являются **Триумфальные ворота**, возведённые в период правления Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны.

В настоящее время ряд дворцов и усадеб пришли в упадок, многие разрушены. В 2005 году создан специальный фонд, посвящённый их восстановлению, совершенствованию и развитию. По последним данным из 3000 усадеб и дворцов только 500 находится в надлежащем состоянии. В **национальном проекте «Культура**» выделен специальный раздел, посвящённый возрождению усадеб России. Недавно президент РФ В. В. Путин дал официальное поручение правительству заняться восстановлением исторических усадеб. На его взгляд это сделать необходимо для оказания гостинично – туристских услуг и осуществлению высококвалифицированной гостинично - туристской деятельности на прилегающих территориях. Необходимо обеспечить ведение реестра населённых пунктов, имеющих высокий туристский потенциал, разработать и реализовать комплекс мер по созданию объектов туристской инфраструктуры. При формировании программ развития туристских макрорегионов предусмотреть включение в эти программы **туристского проекта «Серебряное ожерелье России»**, реализуемого в регионах Северо-Западного федерального округа. Правительству необходимо разработать и утвердить **программу «развития туристских троп».** Ассоциация владельцев исторических усадеб готова реализовать поручение президента и активно включиться в общее дело.

**Памятники природы.**

Особое внимание в России всегда уделялось охране памятников природы. Первые сведения о создании заповедных территорий относятся к XIV – XV векам. В этот период был определён чёткий, строгий порядок о полном или частичном запрете на охоту, добычу, вырубку лесных угодий. Ещё Пётр Великий Iиздал указ по охране **«корабельных рощ».** Екатерина Великая издала указ по охране заказных рощ. Значительную помощь в сохранении и сбережении лесного (паркового) хозяйства оказывали монастыри. Например, заповедный лес Троице-Сергеевой лавры, остров Валаам. В настоящее время правовой основой организации охраны и использования ООПТ является Конституция Российской Федерации.

В издании «Экологическое право России: Курс лекций» (2006 год) подробнейшим образом проанализирован данный вопрос и представлен комплекс мер по его реализации.

**Государственные природные заповедники.**

В нашей стране заповедники созданы свыше 100 лет назад. Началом сети заповедников является учреждение государственного заповедника «Баргузинский» (республика Бурятия) в 1916 году. В настоящее время в России насчитывается 100 государственных природных заповедников, расположенных на территории 19 республик, 5 краёв, 35 областей, 7 автономных округов. Общая площадь заповедников составляет 33, 5 млн.га. **Природные заповедники являются высшей формой особо охраняемых территорий**, которые реализуют следующие задачи: контрольно-охранительная (развитие и сохранение биологического разнообразия), организация и проведение научно-экологического мониторинга, развитие научных исследований по теме заповедников; культурно-просветительное – экологическое просвещение, содействие активной подготовке квалифицированных научных кадров и специалистов. Особое место среди российских заповедников занимают биосферные, например биосферный заповедник «Чёрные земли» в Калмыкии, Астраханский заповедник.

**Национальные и природные парки.**

Система национальных парков в России возникла в 80-х годах XXвека. К ним относится **«Сочинский»**, расположенный на Черноморском побережье, **«Лосиный остров»** в Москве и ряд других. Национальные парки должны решать следующие задачи: экологическую (охрана естественных экосистем), рекреационную (обеспечение туризма и отдыха), научную (разработка и внедрение научных методов охраны природы и экологического просвещения).

**Памятники природы.**

К памятникам природы относятся уникальные, невосполнимые, ценные в экологическом, научном, культурном и эстетическом отношениях природные комплексы, а также объекты искусственного происхождения. Памятники природы подразделяются по типам на ботанические, зоологические, геологические, гидрогеологические, комплексные. Памятники природы классифицируются на 2 типа: **федеральные** и **региональные**. К памятникам природы относятся участки живописных местностей, места произрастания и обитания ценных, реликтовых, малочисленных и исчезающих растений (флоры) и животных (фауны), уникальные, неповторимые формы рельефа, ландшафты, лесные массивы, участки рек, озёр, отдельных объектов живой и неживой природы. Первые памятники природы в России появились в 1960 году (несколько парков усадеб в Калужской области). По последним данным к памятникам природы федерального значения относятся **9000 памятников**. Например, Сад Дома-музея К. Э. Циолковского в Калужской области, Реликтовая липовая роща в Кемеровской области.

**Дендрологические парки и ботанические сады.**

Важной функцией дендрологических парков и садов является создание специальных коллекций растений в целях сохранения разнообразия и обогащения растительного мира, реализация в жизнь научной, учебной и просветительской деятельности. Приоритетной функцией данных организаций является проведение научно-исследовательских работ, развитие удобного отдыха населения, туризма, создание экспериментальных участков, питомников, гербариев, вспомогательных лабораторий, выращивание новых видов флоры и фауны, разработка и внедрение новых современных технологий и их реализация.

На взгляд известного русского писателя Фёдора Абрамова, **«памятники культуры – это генераторы духовной культуры, вложенной в них теми людьми, которые их создавали, а также теми людьми, которые на протяжении многих веков поклонялись им».**

**Список использованных источников:**

1. Георгиева, Т. С. Русская культура: история и современность: учебное пособие / Т. С. Георгиева. – Москва: Юрайт, 2000. – 576 с.
2. Ильина, Т. В. История искусства: Отечественное искусство / Т. В. Ильина. – 2- е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1994. – 461 с.
3. История мирового искусства. – Москва: БММ АО, 1998. – 718 с.
4. Перхавко, В. Общественное мнение и законодательство об историко-культурном наследии России (XX–начало XXIв.) / В. Перхавко // Российская история. – 2017. - №3. – С. 149 – 162.
5. Пысин, К. Г. О памятниках природы России / К. Г. Пысин. – Москва: Советская Россия, 1982. – 174 с.
6. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России (от древних времён до конца XXвека): учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Москва: Академия, 2008. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование).

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Анисимов, А. П. Экологическое право России: Курс лекций /А. П. Анисимов, А. Я. Рыженков, А. Е. Черноморец. – Волгоград: Панорама, 2006. – 287 с.
2. Волков, О. В. Каждый камень в ней живёт: Из истории московских улиц / О. В. Волков. – Москва: Современник, 1985. – 253 с.
3. Горлов, В. Н. Архитектура послевоенной Москвы / В. Н. Горлов // Социально – гуманитарные знания. – 2005. - №3. – С. 313 – 325.
4. Кожевников, Р. Ф. Памятники и монументы Москвы / Р. Ф. Кожевников. – Москва: Московский рабочий, 1976. – 168 с.
5. Мамонтов, В. И. История заселения Нижневолжского региона: учебное пособие / В. И. Мамонтов, И. Н. Наумов. – Волгоград, 2020. – 70 с.
6. Троице – Сергиева лавра: Художественные памятники. – Москва: Искусство, 1968. – 187 с.
7. Эрмитаж. История и современность. – Москва: Искусство, 1990. – 366 с.